

El asturiano Ársel Álvarez promueve el cine "underground"
a ambas orillas del Atlántico

1000 metros bajo tierra, entre Asturias y Buenos Aires



El colectivo *1000 metros bajo tierra* lleva tres años dedicados en Buenos Aires a la difusión de cine underground, y esto es algo que ya en aquella ciudad tan grande empieza a resonar desde el hueco que se ha hecho en el panorama cultural. Edita una revista, organiza proyecciones, lleva una distribuidora, y, por supuesto, tiene una página web: www.1000metrosbajotierra.tk

Llega ahora a Asturias por segunda vez la propuesta de exhibición de parte del material recopilado allí, pero ahora, por primera vez, llega el llamado a todos aquellos realizadores o colectivos que estén interesados en establecer una red de intercambio exhibición y diálogo de las producciones under.

Y ¿qué es under?

Porque no es lo mismo hablar del under en los 60, que en los 80, que en la actualidad; ni siquiera es lo mismo hablar del under en Francia que en Estados Unidos en cada una de estas épocas: su sentido está definido por la resistencia y por tanto cambia según la situación histórico-cultural. La acción del colectivo está destinada a dar respuesta a esa pregunta ¿qué es el under? consciente de que no llegará a encontrar una respuesta satisfactoria. Su trabajo es una toma de pulso constante de la cultura a través de lo que ésta excluye.

La característica principal es la de trabajar con películas que no están legitimadas por el circuito del cine comercial ni por el de festivales necesariamente, a eso llamamos underground. Su materia, entonces, son obras que o bien han sido relegadas a ese espacio de exclusión o bien están en él por una opción política. El colectivo trabaja con realizadores que se encuentran con el problema de que el medio cinematográfico y videográfico ha sido regulado desde una estructura industrial con unas formas de exhibición y hasta de expresión difícilmente cuestionables si no es desde la autoridad que ella misma otorga a determinados directores que la discuten.

El material por tanto es heterogéneo:

- Obras de realizadores autodidactas que buscan difusión para un trabajo que no consideran tanto obra de arte como marca característica de un colectivo al que pertenecen y sienten necesidad de expandir.
- Películas sociales que tratan de comunicar una situación incómoda.
- Fracasos de las escuelas de cine.
- Éxitos olvidados de festivales en los que sus realizadores han perdido fuerza de difusión ante la rutina de la vida o un nuevo y emocionante proyecto.
- La obra de históricos de la resistencia under en el cine argentino. Desde genialidades sorprendentes a auténtica mediocridad. Incluso pretenciosos intentos de ser revulsivo del cine actual, o cuestionamientos comprometidos de lo que es y supone el lenguaje audiovisual por el lado esquizofrénico de figuras establecidas en el circuito de los festivales.

¿Cómo trabaja 1000 metros bajo tierra con todo esto?

En primer lugar, no hay criterio de selección sobre lo que se trata de proyectar, solamente uno: no haber tenido estreno comercial.

A partir de ahí lleva tres años siendo en un espacio para el intercambio y discusión de trabajos e ideas, espacio para alianzas o enfrentamientos que trascienden la propia actividad del colectivo: nuevas películas, agrupaciones. Físicamente los locales en los que se ha proyectado han sido en ocasiones un hervidero de discusión. En el papel, la revista ha dado lugar e incentivado

a espectadores que sienten la necesidad de ir más allá de la observación y dialogar con las obras, ha divulgado mediante entrevistas y artículos el trabajo de aquellos que más se sintieron vinculados al proyecto pero también ha reflexionado sobre aquellos que lo utilizaron como medio de difusión o trampolín. En Internet cuenta con la página que recoge todo este trabajo. Y en formato DVD comenzó este año pasado una distribuidora para los trabajos que el colectivo considera más interesantes.

Lleva todo este tiempo colaborando con locales que tienen espacio de proyección para dar este lugar al under, estableciendo, además del espacio, una red. El proyecto ahora es ampliar la red de difusión e intercambio comenzando a apuntalar en Asturias el puente con el otro lado del atlántico.

¿Por qué Asturias?

Quien firma este artículo es asturiano aunque reside actualmente en Buenos Aires. Siempre ha estado cerca de proyectos (sino dentro) que con una vida muy activa han movilizad las energías de gente con trabajos muy interesantes, pero ha visto como gran parte terminaron sus días ahogados en trámites burocráticos, empresariales, judiciales, o abandonados por la desidia de no poder crecer si no es por esos mismos medios. Ahora mismo en Asturias sigue bullendo la creatividad, y hay consciencia de que para potenciarla es necesario sumar esfuerzos también en difusión, coordinación y diálogo. A eso se dedica 1000 metros bajo tierra, con la peculiaridad de que considera que la energía puede ser siempre creativa: el trabajo del colectivo es formar un espacio para que esa energía se potencie dando completa libertad a cualquier manera de entender qué es la creatividad.

Ahora aquí tengo programadas unas proyecciones para dar a conocer parte del proyecto y como lugar y fecha concreta para que quienes se interesen puedan tener más información. Aunque sigo buscando lugares donde proyectar, hasta ahora tengo que dar las gracias a la gente de La Caja Negra y de Cambalache en Oviedo, que me han cedido el espacio para presentar la iniciativa.

-jueves 14 .20:30hs: Ateneo Obrero de Gijón (c/ Covadonga 1º Izquierda // Gijón).

DULCITA Y EL HADA (En un abandonado teatro en el medio del bosque, tres muñecas son el único público de "Dulcita y el Hada". Son las muñecas de Dul, una mujer condenada al rol de niña por su despótica madre. Las luces se apagan y la familia sube al escenario.)

INOCENTE Y VANO (Rosa rema hasta una isa de Tigre en busca de su amiga Ana de la que no tiene noticias hace un largo tiempo. Ana vive con una nueva amiga y no tiene intenciones de volver. Rosa decide permanecer en la isla a ver qué pasa.)

-domingo 17 febrero 18hs: La caja negra (c/ Jesús nº12, Oviedo)

1000 METROS CORTOS (selección de cortos)

LO PEDÍS, LO TENÉS (tres amigos intentan superar la angustia dominical pero lo único que logran es hundirse más y más en el barro existencial).